

www.calligraphie.com

association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

Stages d'été

2022

juillet & août



Calligraphie extrême-orientale, sumi-e

En bord de mer

Hors les murs

Par Sophie Deliss

Du lundi 4 au vendredi 8 juillet 2022 - 350 €

Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h.

sophiedeliss@gmail.com

06 86 02 72 80

À Plougasnou, Finistère, au Gîte "le carnet de bord"

Voir le lieu: [Le Carnet de Bord \(wordpress.com\)](https://www.lecarnetdebord.com)

Hébergement de 6 nuits et 6 dîners au gîte: 320 €

Tarif complet, stage et hébergement : 670 €

Les arrhes de 50% de chacun des deux montants sont à établir:

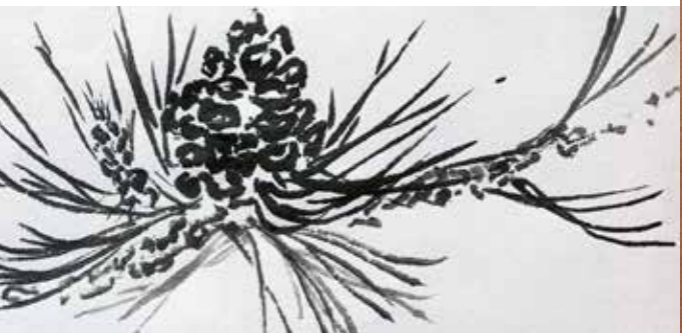
Enseignement: 175 € à l'ordre de Sophie Deliss (inscrire une date d'encaissement au dos)

Hébergement: 160 € à l'ordre de Sophie Deliss (non-encaissé)



Proche de la plage et du sentier côtier, dans un endroit calme et propice à l'inspiration, offrons-nous ces journées de ressourcement et d'initiation à l'art du trait et de l'espace par des exercices de calligraphie extrême-orientale, des compositions de paysages ou de thèmes floraux. Nous alternerons entre temps de croquis à l'extérieur puis leur reprise à l'atelier par le pinceau, l'encre sur papier absorbant, et l'apprentissage de la calligraphie.

Ce stage s'adresse à tous les niveaux, selon un programme personnel à chacun (différents styles de la calligraphie chinoise, peinture de paysage ou de fleurs...).



Calligraphie latine

L'Anglaise pour débutant

Par Laurent Rébéna

Les 7 et 8 juillet 2022 - 140 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08

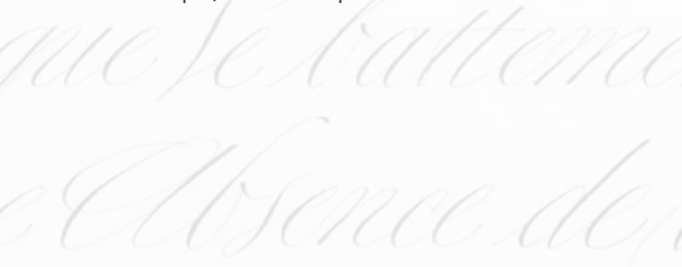


Synonyme de virtuosité et de rigueur, de rythme et d'harmonie, d'élégance et de futilité, vous risquez d'être pris au piège de sa séduction.

Ses formes nous semblent proches.

Ne l'a-t'on pas apprise à l'école.

Paradoxalement cursive et lente, régulière et tout en arabesque, cette baroqueuse reste à découvrir.



Calligraphie latine

Capitales archaïques, voyage à Pompéi

Par Laurent Rébena

Du lundi 11 au vendredi 15 juillet 2022 - 350 €
Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Ce stage commence aux alentours du VI^e siècle avant J.-C., avant l'hégémonie romaine et la prédominance du latin. La péninsule est composée de diverses langues italiques influencées par l'étrusque et le grec. Nous découvrirons les capitales osques et étrusques avant d'étudier les capitales romaines archaïques. Nous exploiterons pour cela le merveilleux fond du département d'épigraphie du Musée Archéologique de Naples qui conserve les trésors de Pompéi. La manière dont les formes gravées de la capitale furent créées n'est pas clairement établie, une des suppositions est que le travail préalable était réalisé au pinceau, il est aussi possible qu'elles aient été dessinées au contour ou gravées directement sans dessin préalable. Les recherches sur ces capitales grâce à différents médium nous emmèneront dans un voyage à Pompéi où nous pourrons laisser place à l'expérimentation et à la création.



Calligraphie latine

L'Anglaise, rigueur et fantaisies

Par Laurent Rébéna

Du lundi 18 au vendredi 22 juillet 2022 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18 h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Sur la structure classique de l'anglaise,
nous chercherons de la fantaisie grâce à plusieurs
pistes de création.

Création dans la forme avec la composition d'un
court texte, création dans la qualité du tracé à partir
d'exercices sur le rythme et enfin création dans
les ligatures pour lesquelles nous ferons appel à celles
des bâtardes italiennes.

Et nous concluons par les envolées lyriques de l'arabesque.



Expression spontanée

Gouttes, taches et couleur

par Abdollah Kiaie

Les 29, 30 et 31 juillet 2022 - 215 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

kia.calligraphe@wanadoo.fr

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78



Cette fois non seulement nous ne regrettons pas les gouttes et taches, mais elles sont les bienvenues et même recherchées.

Nous allons laisser l'encre et le pinceau fonctionner dans leurs spontanités, avec beaucoup de générosité, soit dans un geste rapide ou lent !!!

La présence de la couleur apporte une nouvelle réflexion sur la cohérence picturale.

La puissance des taches et la finesse des gouttes dans leur complémentarité nous orientent vers la création des compositions inattendues, expressives et bien entendu abstraites.

Enluminure

Les tarots enluminés

Par Béatrice Balloy

Du lundi 8 au vendredi 12 août 2022 - 350 €
Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h.

b.balloy@free.fr

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

Cartes de luxe réalisées par des artistes de la renaissance pour le compte de l'aristocratie italienne, les tarots enluminés témoignent non seulement de la puissance et de la fortune de leurs commanditaires, mais également de l'attraction que suscite au tout début du 15e s. ce support de jeu nouvellement arrivé en Europe.

Aux quatre « couleurs » (coupes, épées, bâtons, deniers) et « figures » (valet, cavalier, reine et roi) du jeu ordinaire, l'effervescence intellectuelle et la délectation esthétique de ces grandes cours y adjoint bientôt une nouvelle série allégorique : les « triomphes » triomfi.

De l'importante production issue d'ateliers spécialisés, il ne nous reste malheureusement actuellement que peu d'exemples. Ce seront, malgré tout, ces quelques jeux incomplets et disséminés dans plusieurs musées, collections et bibliothèques d'Europe qui nous serviront de support.

L'occasion, peut-être, d'expérimenter de nouvelles recettes et formes d'applications de couleurs (tempera à l'œuf...), de dorures et d'argentures (rinçaux grenés).

Ainsi que l'encollage du parchemin sur carton.



Calligraphie latine

La Fraktur au pinceau

Par Laurent Rébéna

Du lundi 15 au vendredi 19 août 2022 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



La fraktur est une gothique bâtarde, apparut au XVIe siècle en Allemagne, elle a été employée en calligraphie, en gravure et en typographie jusqu'au XXe siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie.

La Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules. Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées; les capitales, petites et larges, ont un fort potentiel ornemental.

L'étude des capitales de Fraktur et une des meilleures approches pédagogiques pour comprendre l'équilibre entre les traits et les notions de formes et de contre-formes.

L'utilisation du pinceau plat pour tracer cet alphabet nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

La richesse des formes de cette écriture nous permettra de découvrir et d'utiliser au mieux les subtilités du pinceau plat.



Calligraphie chinoise, sumi-e

Richesse de l'encre

Par Sophie Deliss

Du lundi 22 au vendredi 26 août 2022 - 350 €
Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h

sophiedeliss@gmail.com

06 86 02 72 80

Le calligraphie régulière, courante, cursive
herbe folle...: chacun selon
son niveau et son inspiration

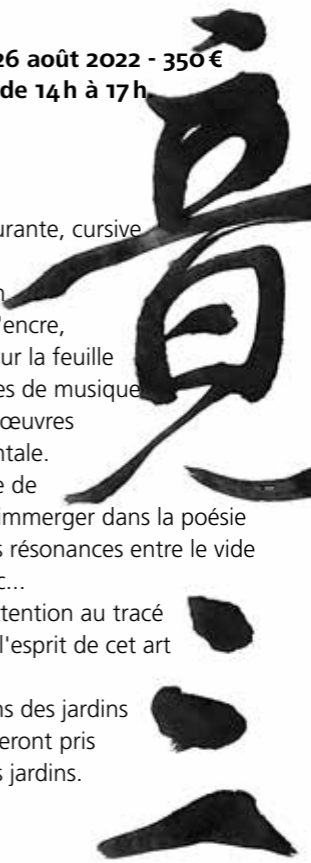
pourra s'initier à cet art de l'encre,
ou les traits se répartissent sur la feuille
absorbante comme des notes de musique

Nous aborderons la copie d'œuvres
de la tradition extrême-orientale.

Le Sumi-e (peinture à l'encre de
Chine), sera l'occasion de s'immerger dans la poésie
des dégradés de teintes, des résonances entre le vide
et le plein, l'humide et le sec...

L'encrage aux cinq tons, l'attention au tracé
seront des moyens de saisir l'esprit de cet art
de la spontanéité.

Des sorties sont prévues dans des jardins
pour les croquis. les repas seront pris
le midi à l'atelier ou dans les jardins.



Calligraphie arabe et persane

Initiation à la calligraphie arabe et persane

par Abdollah Kiaie

Les 27, 28 et 29 août 2022 - 215 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

kia.calligraphe@wanadoo.fr

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78



Découverte et pratique du koufique, le point de départ de la calligraphie dans le monde arabo-musulman, et du Nastaligh ou persan, l'aboutissement de l'évolution de cette famille de calligraphie.

Nous abordons les points suivants :

- connaissance des outils, le calame, l'encre, le papier...
- technique de la taille du calame.
- initiation au geste lent, respiration, position du corps.
- sensibilisation aux rythmes et mouvements.
- variation des formes dans l'alphabet.
- initiation à l'espace et l'équilibre du noir et du blanc.
- improvisation et expression personnelle.



Inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation- voir le bulletin d'adhésion.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Je m'inscris pour le(s) stage(s) de :

- En bord de mer**
Du 4 au 8 juillet 2022, hors les murs.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Sophie Deliss.
- L'Anglaise pour débutant**
Les 7 et 8 juillet 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 140 €.
> Acompte de 70€, à l'ordre de Laurent Rébena.

Capitales archaïques, voyage à Pompéi

Du 11 au 15 juillet 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.

- > Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébena.

- L'Anglaise, rigueur et fantaisie**
Du 18 au 22 juillet 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 350€.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébena
- Goutte, tache , couleur**
Les 29, 30 et 31 juillet 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 215 €.
> Acompte de 110 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaie
- Les tarots enlumines**
Du 8 au 12 août 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Béatrice Balloy.
- La Fraktur au pinceau**
Du 15 au 19 août 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébena.

Richesse de l'encre

Du 22 au 26 août 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.

> Acompte de 175 €, à l'ordre de Sophie Deliss.

**Initiation à la calligraphie :
arabe et persane**

Les 27, 28 et 29 août 2022, chez Calligraphis.
Coût du stage 215 €

> Acompte de 110 €, à l'ordre d' Abdollah Kiaie.

Nom et prénom

.....
.....

Adresse.....

Courriel

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de **25 €** ;

elle restera valable pour l'année 2022/23 à l'ordre de :
« **Les Amis de Calligraphis** »

Le bulletin d'adhésion sera envoyé à :

Calligraphis — 16 rue Visconti, 75006 Paris.

Toute demande d'inscription doit être faite
préalablement auprès de l'intervenant concerné
par courriel. Les bulletins d'inscription aux stages
doivent lui être adressés et les chèques d'acomptes
seront rédigés à son ordre.

Latine

Laurent Rébena

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Extrême-orientale

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Orientale et autres

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

kia.calligraphe@wanadoo.fr

Enluminure

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

b.balloy@free.fr

Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association selon la loi de 1901

16 rue Visconti, 75006 Paris

<http://www.calligraphie.com>

info@calligraphie.com

Adhésion 2022-2023 : 25 €

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

.....

.....

.....

Tél.....

Messagerie

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine

Cours Stages

Calligraphie persane et arabe

Cours Stages

Calligraphie encre de chine

Cours Stages

Enluminure

Cours Stages

* Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

Espèces

> Ceci est votre adhésion à l'association.
Pour le règlement des cours et des stages,
merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature

**Réservé à l'administration
(ne pas cocher)**

Encaissé

Enregistré