

www.calligraphie.com

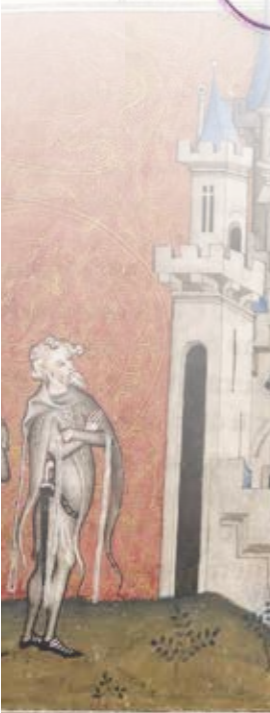
association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

Stages d'été

2021

juillet & août



Ilz qui ueult



Calligraphie latine

Les cursives romaines

D'un modèle historique à la modernité

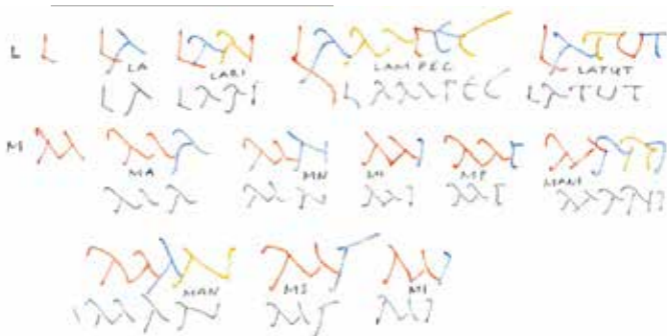
Par Laurent Rébéna

Du mardi 6 au samedi 10 juillet 2021 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Tracées au stylet sur argile et sur tablettes de cire ou au calame sur papyrus, les cursives romaines sont les écritures courantes de l'Empire Romain. Elles évoluent des capitales archaïques vers des minuscules caractérisées par des combinaisons toutes plus surprenantes les unes que les autres. Ce système de ligatures a servi de base aux écritures minuscules médiévales.



Notre démarche consistera à utiliser ces particularités comme sources d'inspiration pour réaliser des œuvres contemporaines.

Grâce à toutes sortes d'outils : plumes, calame, pinceau, crayon, craie etc... nous pourrons constater leur impact sur le tracé. D'autres exercices porteront sur une cursivité exacerbée ou sur le dessin du signe. Loin des calligraphies traditionnelles, ce stage vous convie au voyage dans des formes virevoltantes, incongrues voire illisibles, mais tellement jubilatoires. Ce stage est différent de celui de l'été 2020, les modèles historiques de référence ne sont pas les mêmes.

Calligraphie latine

Les bâtardes flamandes

Par Laurent Rébéna

Du mardi 13 au samedi 17 juillet 2021 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08

Lettre Batarde Commune

Bâtard flamande la lettre
Bâtard flamande

Autour de 1600 en Flandres, éclot une école de calligraphie majeure avec des maîtres tels Clément Perret, Jodocus Hondius, Jan van de Velde, David Roelands, Maria Strick, etc.

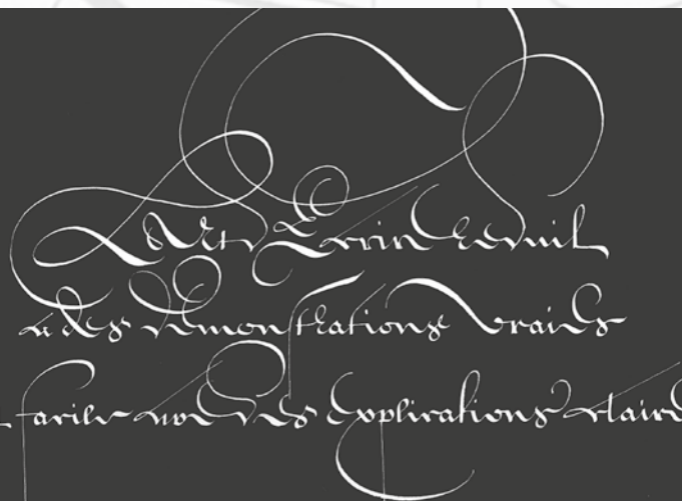
Leurs œuvres nous sont parvenues grâce aux manuels d'apprentissage composés de pièces uniques gravées en taille douce, et parfois par des originaux. Ces ouvrages destinés à l'apprentissage de l'écriture étaient également créés pour affirmer la virtuosité et le savoir-faire des calligraphes. Ces livres présentent un éventail des écritures de cette période, chacune est magnifiée par des prouesses calligraphiques.

Chaque page est caractérisée par un foisonnement d'arabesques issues des lettres formant le texte ou encadrant celui-ci.

Nous nous intéresserons plus particulièrement aux bâtardes flamandes qui sont des interprétations des bâtardes gothiques venues de France.

Quatre écritures bâtardes ont été développées par ces maîtres flamands du XVIIe siècle. Elles se caractérisent par une évolution de la cursivité liée à la taille de la lettre et à un système de ligatures complexe entre les signes.

Le stage permettra de pratiquer deux de ces écritures.



Expression spontanée

Rythme, couleur, équilibre

par Abdollah Kiaie

Les 29, 30 et 31 juillet 2021 - 215 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

kia.calligraphe@wanadoo.fr

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78



Multiplier les expériences de l'organisation de l'espace avec des rythmes et des couleurs différentes est toujours un atout majeur pour avoir plus d'aisance et de liberté, dans une expression personnelle et spontanée.

Ce stage sera l'occasion d'aborder ces sujets, leurs particularités leurs rapports, ...

Afin d'établir une cohérence entre le rythme et la couleur dans une composition stable et équilibrée.



Enluminure

Guillaume de Machaut

Poésies et manuscrits

Par Béatrice Balloy

Du 9 au 13 août 2021 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

b.balloy@free.fr

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

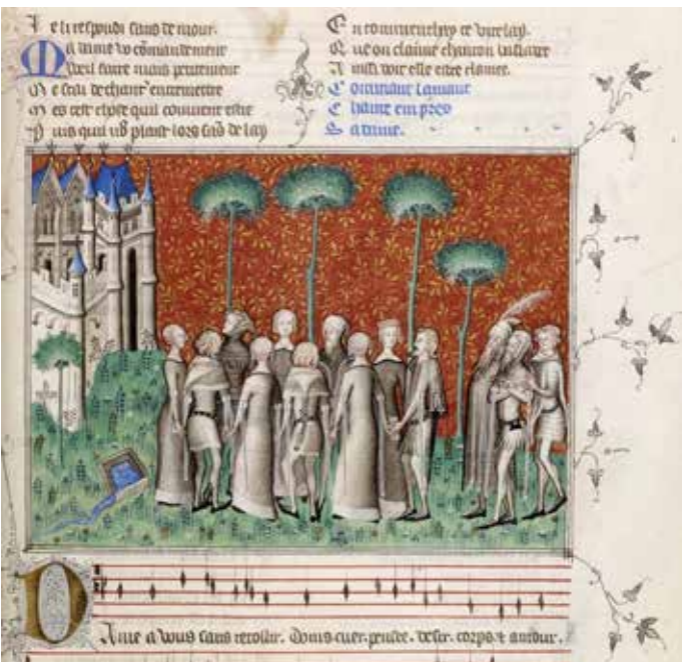


Considéré comme le plus célèbre compositeur, poète, et musicien du 14e s, Guillaume de Machaut a profondément marqué la production artistique médiévale ; tant par ses œuvres musicales que par les manuscrits qui lui furent consacrés.

C'est au travers de l'un des plus anciens recueils illustrés de ses poésies* (réalisé probablement sous la direction du compositeur et considéré pour certains comme une des œuvres capitales de l'enluminure du 14e s.) que nous travaillerons sur le style en vogue dans les ateliers parisiens de cette époque: une alliance gracieuse de grisailles, fonds à baguettes ou rinceaux dorés, arrières plans végétaux et lettrines filigranées.

D'autres manuscrits de l'œuvre de Guillaume de Machaut pourront également servir notre inspiration.

* BNF, Français 1586



Encre de chine

Sur les chemins côtiers

Par Sophie Deliss

Du 5 au 9 juillet 2021 - 350 €

Stage hors les murs

Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h.

sophiedeliss@gmail.com

06 86 02 72 80



Proche de la plage et du sentier côtier, dans un endroit calme et propice à l'inspiration, offrons-nous ces journées d'encre avec l'art du trait, le regard porté vers la côte ciselée du Finistère, ses rochers et ses pins, sur les ondulations de la mer, le mouvement de ses vagues, ainsi que sur « la forêt de traits et de mots calligraphiés selon la technique extrême-orientale ».

Initiation ou perfectionnement à l'art de la calligraphie extrême-orientale, et à la peinture sur papier de riz. Dans la simplicité et l'observation de la nature et des traits, les formes se dessinent et se tracent, sur carnet de croquis en extérieur et sur papier de riz en plus grand format à l'intérieur. L'entraînement au tracé, dans les différents styles de la calligraphie, chacun selon son niveau permettra de calligraphier mots ou poèmes, puis de capter la somptuosité de la nature par un travail de peinture de fleurs, arbres, rochers, et de composition de paysages.

Lieu : Gîte 'Le carnet de bord '
route du port blanc le Biden,
29630 Plougasnou

Le descriptif : hébergement, nourriture, transport...
Liste de matériel et acompte sera donné sur demande
auprès de Sophie Deliss

Encre de chine

De trait et d'encre

Par Sophie Deliss

Du 23 au 27 août 2021 - 350 €

Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h.

sophiedeliss@gmail.com

06 86 02 72 80

Le calligraphe et peintre enrichit son art de tout ce qu'il regarde, et ainsi les marches détendues dans les jardins, sur le bord de Seine, enrichiront notre trait et nous amèneront à dire avec le pinceau "ce qui est de soi-même, selon l'expression chinoise pour désigner la nature. Par une initiation ou un perfectionnement à l'art de la calligraphie extrême-orientale, les traits ou le poème, tel une forêt de signes calligraphiés avec une belle attention au geste, mûriront dans notre esprit avant de se glisser dans les fibres de la feuille. Les différents styles de la calligraphie seront abordés, avec un esprit d'adaptation au niveau de chacun. L'art du trait trouve comme fondement dans la peinture chinoise et japonaise. Initions-nous à l'encre aux cinq tons, aux principes de complémentarité (le vide et le plein, le clair et le foncé, l'humide et le sec...), en se reliant à l'intention dans le geste et dans la composition.

Deux sorties de croquis/peinture sont prévues



Calligraphie latine

Découpage et composition


Par Laurent Rébéna

Du 16 au 20 août 2021 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Le découpage est un excellent moyen pour travailler la composition de manière ludique, efficace et sans appréhension. Une série d'exercices progressifs nous mèneront du formel au libre, du construit au décalé, du cohérent au hasard.

Ils porteront sur le découpage, sa précision ou ses aléas. L'observation des formes et leurs agencements, la réutilisation des contre formes etc... Enfin, nous puiserons nos sources dans les Avant-garde du XXe siècle, l'abstraction et toutes sortes d'écritures.

De nombreux papiers de couleurs et de qualités variées seront à votre disposition.



Expression spontanée

Initiation à la calligraphie arabe et persane

par Abdollah Kiaie

Les 28,29 et 30 août 2021 - 215 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

kia.calligraphe@wanadoo.fr

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78



Découverte et pratique du koufique, le point de départ de la calligraphie dans le monde arabo-musulman, et du Nastaligh ou persan, l'aboutissement de l'évolution de cette famille de calligraphie.

Nous abordons les points suivants :

- connaissance des outils, le calame, l'encre, le papier...
- technique de la taille du calame.
- initiation au geste lent, respiration, position du corps.
- sensibilisation aux rythmes et mouvements.
- variation des formes dans l'alphabet.
- initiation à l'espace et l'équilibre du noir et du blanc.



Inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation (voir le bulletin d'adhésion p.12).

Je règle ma cotisation de **22 €**, elle restera valable pour l'année 2021/22 à l'ordre de : « **Les Amis de Calligraphis** »

A régler sur place ou envoyer le bulletin d'adhésion à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

Toute demande d'inscription doit être faite préalablement auprès de l'intervenant concerné par courriel ou par téléphone.

Les bulletins d'inscription au(x) stage(s) doivent lui être adressés et les chèques d'acompte seront rédigés à son ordre.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure et l'encre de chine.

Je m'inscris pour le(s) stage(s) de :

Sur les chemins côtiers

Du 5 au 9 juillet 2021, hors les murs.

Coût du stage 350 €.

> Acompte de 175 €, à l'ordre de Sophie Deliss.

Les cursives romaines

Du 6 au 10 juillet 2021, chez Calligraphis.

Coût du stage 350 €.

> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébéna.

Les bâtardes flamandes

Du 13 au 17 juillet 2021, chez Calligraphis.

Coût du stage 350 €.

> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébéna.

Rythme, couleur, équilibre

Les 29, 30 et 31 juillet 2021, chez Calligraphis.

Coût du stage 215 €.

> Acompte de 110 €, à l'ordre de Abdollah Kiaie.

- Guillaume de Machaut**
Du 9 au 13 août 2021, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Béatrice Balloy

- Découpage et composition**
Du 16 au 20 août 2021, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébena.

- De trait et d'encre**
Du 23 au 27 août 2021, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Sophie Deliss.

- Initiation à la calligraphie :
arabe et persane**
Les 28, 29 et 30 août 2021, chez Calligraphis.
Coût du stage 215 €
> Acompte de 110 €, à l'ordre de Abdollah Kiaie.

Nom et prénom

.....
.....

Adresse

.....
.....

Courriel

.....

Téléphone

.....



Latine

Laurent Rébena

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Extrême-orientale

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Orientale et autres

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

kia.calligraphe@wanadoo.fr

Enluminure

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

b.balloy@free.fr

Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association selon la loi de 1901

16 rue Visconti, 75006 Paris

<http://www.calligraphie.com>

info@calligraphie.com

Adhésion 2021-2022 : 22 €

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

.....

.....

.....

Tél.....

Messagerie

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine Cours Stages

Calligraphie persane et arabe Cours Stages

Calligraphie encre de chine Cours Stages

Enluminure Cours Stages

* Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

Espèces

> Ceci est votre adhésion à l'association.
Pour le règlement des cours et des stages,
merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature

**Réservé à l'administration
(ne pas cocher)**

Encaissé

Enregistré