

www.calligraphie.com

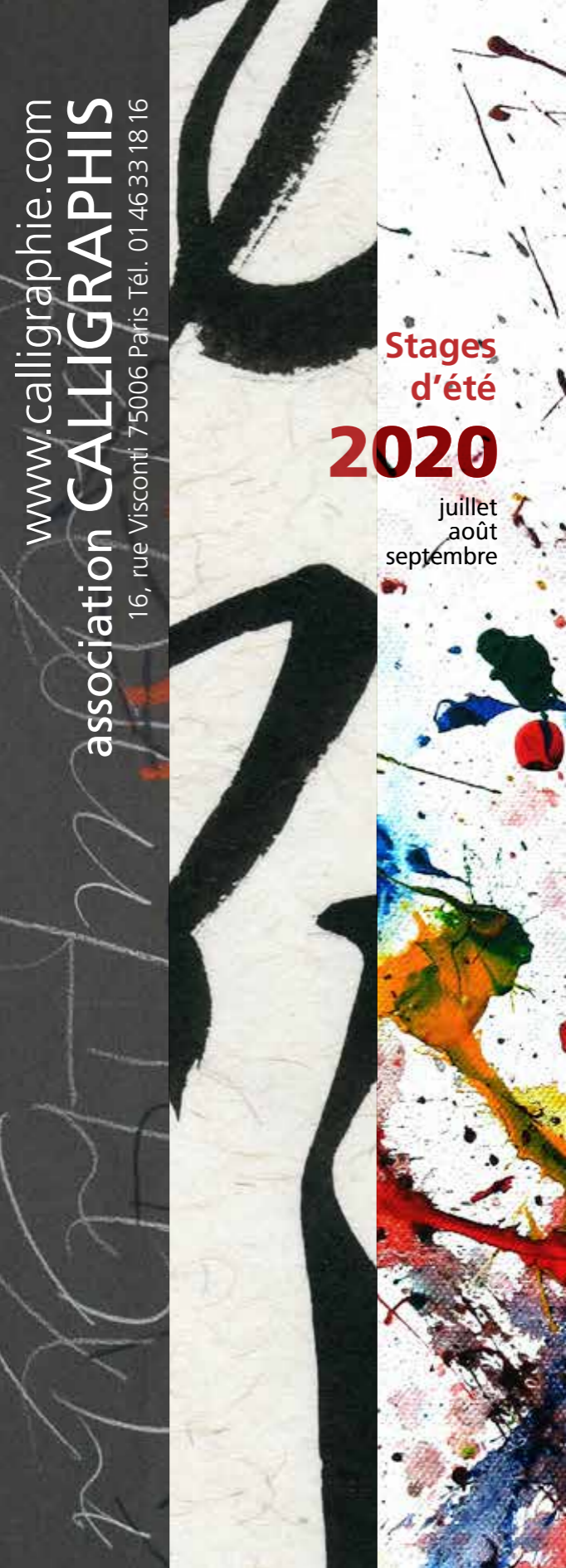
association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

**Stages
d'été**

2020

juillet
août
septembre



Encre de Chine

La terre, la trace, l'encre

Par Sophie Deliss et Barbara Weibel

Du 5 au 10 juillet 2020 - 380€

Horaires de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Hors les murs

Lieu : **Atelier Souspierre,**
12, route de Dieulefit,
26160 Souspierre, Drôme

Hébergement possible sur place (28 € la nuitée).

Accessible directement en car depuis Montélimar

Matériel et logement :

Informations auprès de **Sophie Deliss**
sophiedeliss@gmail.com / 06 86 02 72 80
et **Barbara Weibel**

weibel.barbara@sfr.fr / 06 74 84 72 10



Dans un atelier en Drôme provençale, au bord du Jabron, laissons-nous inspirer par la force et la tranquillité de la nature, explorons les possibilités créatives offertes par la céramique raku et l'art de l'encre sur papier absorbant. Ces techniques, venues de la Chine et du Japon sont liées à l'observation de la nature pour la calligraphie ancienne, et à la cérémonie du thé pour le raku.

En alternance, nous apprendrons le maniement du pinceau, afin de calligraphier en différents styles mots et poèmes, chacun suivant son propre niveau d'expérience et son inspiration ; puis nous prendrons contact avec la terre, pour modeler des formes et des volumes dans des moments de recherches personnelles.

Des temps de croquis dans la nature nous amèneront à saisir avec le cœur et le crayon la force d'une branche de pin, l'élan dans la tige de bambou, la grâce d'un feuillage, les ondulations d'un cours d'eau...

La variété des styles de la calligraphie chinoise offrira un panel de formes évocatrices. Ces dessins et signes seront autant de motifs gravés ou peints sur les pièces de céramiques.

Après une première cuisson, l'application de l'émail précèdera la cuisson Raku (950°C). La pièce pourra également être simplement polie, pour obtenir un raku nu. Elles seront retirées incandescentes du four et déposées dans des combustibles (paille, copeaux de bois, feuilles, ...) qui s'enflammeront instantanément pour obtenir l'enfumage.

Dues au choc thermique, des craquelures vont se dessiner dans l'émail. Cette technique met aussi en valeur les émaux chargés en oxydes métalliques en produisant des lustres métallisés.

Tous niveaux

Calligraphie latine

Les cursives romaines.

D'un modèle historique à la modernité

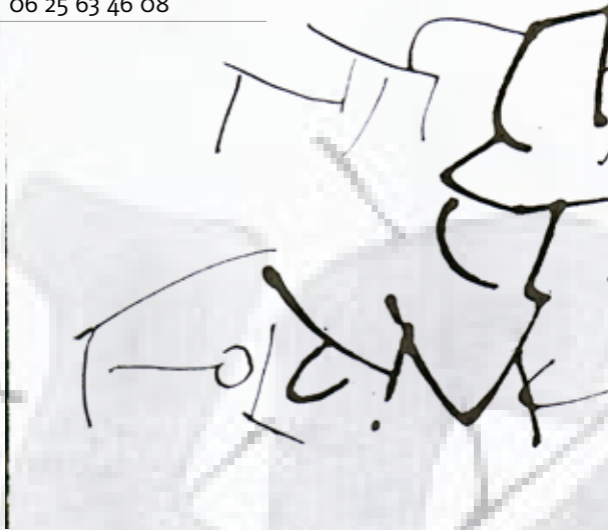
Par Laurent Rébéna

Du mardi 7 au samedi 11 juillet 2020 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Tracées au stylet sur argile, sur tablettes de cire ou au calame sur papyrus, les cursives romaines sont les écritures courantes de l'Empire Romain.

Elles évoluent des capitales archaïques vers des minuscules caractérisées par des combinaisons toutes plus surprenantes les unes que les autres. Ce système de ligatures a servi de base aux écritures minuscules médiévales.

Notre démarche consistera à exploiter les particularités de ces écritures comme sources d'inspiration pour réaliser des œuvres contemporaines.

Grâce à toutes sortes d'outils : plume, calame, pinceau, crayon, craie, etc... nous pourrions constater leurs influences sur le tracé. D'autres exercices porteront sur une cursivité exacerbée ou sur le dessin du signe.

Loin des calligraphies traditionnelles, ce stage vous convie au voyage dans des formes virevoltantes, incongrues voir illisibles, mais tellement jubilatoires.



Calligraphie latine

La coulée

Par Laurent Rébéna

Du mardi 14 au samedi 18 juillet 2020 - 350 €
Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

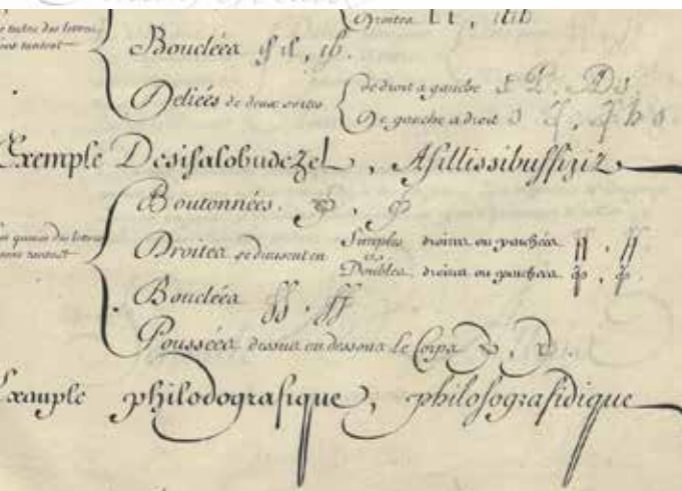
06 25 63 46 08

Écriture française des 17^e et 18^e siècles, ses formes sont proches de la bâtarde (française) dont elle partage les capitales (lettres majeures). Ces minuscules (lettres mineures) sont une interprétation de la chancellerie italienne matinée d'abréviations et de spécificités graphiques françaises.

De très belles planches réalisées par les grands calligraphes et graveurs du moment ont servi de modèles d'apprentissage.

Elle est pourtant une écriture rapide et aisée (selon les auteurs de l'époque), elle aboutira à la naissance de l'écriture expédiée.

Nous utiliserons abondamment des documents historiques, nous plongeant dans un monde de formes curieuses et foisonnantes tout cela dans le français désuet des manuels de l'époque.



*Enfin, tenez pour maxime,
qu'en ce qui dépend de la main
le meilleur enseignement est une grande
pratique secondée d'une extrême patience,
et soutenue d'une forte inclination.*

L'art d'écrire 1680

par Jean Baptiste Alais de Beaulieu

Expression spontanée

Gouttes, taches et couleur


par Abdollah Kiaie

Les 24, 25 et 26 juillet 2020 - 215 €


Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

kia.calligraphe@wanadoo.fr



Cette fois non seulement on ne regrette pas les gouttes et les taches mais elles sont les bienvenues et même recherchées. Nous allons laisser l'encre et le pinceau fonctionner dans leurs spontanités et avec beaucoup de générosité, soit dans un geste rapide ou lent !!! L'application des couleurs nous amène vers une réflexion sur les rapports entre elles, afin de trouver une cohérence picturale. La complémentarité de la puissance des taches et la finesse des gouttes nous oriente vers la création de compositions inattendus, expressives et bien entendu abstraites.



Encre de Chine

L'unique trait de pinceau

Par Inès Igelnick

Du 27 au 31 juillet 2020 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

igelnick.ines@gmail.com

06 72 16 71 61



Calligraphie extrême-orientale (Chine, Japon)
Sumi-e (peinture à l'encre chinoise et japonaise)
Qu'est-ce que c'est ?

L'unique Trait de pinceau a fait couler beaucoup d'encre depuis que Shi tao, le moine Citrouille-Amère a énoncé ce propos, ainsi que de nombreux calligraphes-peintres de cette époque (1642-1707)

Lire « les propos sur la peinture du moine Citrouille Amère » de Pierre Ryckmans, Ed Hermann coll savoir.

Il est unique, comme chaque être est unique, dans cet instant. Il est total, entier, relié, depuis des temps lointains au geste primordial de tout être.

Le trait, que fait t'il ? Il creuse le sillon, celui du courant de l'humanité toujours vivante. Trace à l'encre de chine qui prend vie sur un papier qui absorbe tout, et toutes les émotions sans repentir.

Par la lenteur, le trait prend toute son ampleur, il cerne, il dévoile l'espace.

La rapidité exprime la transformation, la métamorphose des éléments.

Par les dégradés de gris, il pointe la présence ou l'absence de ceux-ci.

Le matin sera consacré aux exercices de traits, en calligraphie ou peinture, et l'après-midi, études dans les jardins des expressions de la nature.

Et en calligraphie : études des œuvres classiques, par exemple, « la préface au jardin des orchidées » de Wang Xi Zhi ou les milles caractères de Zhi Yong.

Ce stage s'adresse à toute personne intéressée à découvrir ou approfondir « l'art du trait et de l'espace »

Enluminure

Les voyages de Jean Mandeville

British Library (Add.Ms.24189)

Par Béatrice Balloy

Du 10 au 14 août 2020 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

b.balloy@free.fr

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

Écrit au 14^e siècle, le Livre des merveilles du monde, offre à ses lecteurs le récit du voyage (supposé) d'un homme de l'Angleterre médiévale jusqu'aux confins du monde.

Entre réalité et fantastique et dans un véritable imaginaire créateur, son narrateur, Jean de Mandeville, y compile différents récits d'auteurs anciens mêlés à ses propres ajouts. Cet ouvrage, un des premiers à faire allusion à la possibilité de circumnavigation, connut un immense succès au Moyen-âge et influença profondément Christophe Colomb dans son projet d'exploration maritime. Parmi les 250 manuscrits connus actuellement, c'est un ouvrage conservé à la British Library qui nous servira de support de travail. Réalisé au 15^e siècle, ce manuscrit présente l'unique exemple connu d'enluminures peintes sur un parchemin teinté en vert. Techniquement, nous pourrions ainsi travailler la préparation et l'application de fonds colorés à la colle de parchemin, ainsi que la grisaille au pinceau ou à la pointe d'argent. Conjointement, un travail de composition pourra se faire en alliance avec un tracé de carte médiévale.



Calligraphie latine

Découpage et composition.

Par Laurent Rébena

Du 17 au 21 août 2020 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08

Le découpage est un excellent moyen pour travailler la composition de manière ludique, efficace et sans appréhension. Une série d'exercices progressifs nous mènera du formel au libre, du construit au décalé, du hasard au cohérent. Ils porteront sur le découpage, sa précision ou ses aléas. l'observation des formes et leurs agencements, la réutilisation des contre formes etc....

Enfin nous puiserons nos sources dans les Avant-garde du XXe siècle, l'abstraction et toutes sortes d'écritures.

Encre de Chine

Calligraphe et peintre La nature dans la ville

Par Sophie Deliss

Du 24 au 28 août - 350 €

Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h.

sophiedeliss@gmail.com

Marchons ensemble sur les pas du calligraphe, du peintre, qui enrichit son art de tout ce qu'il regarde pas à pas.

Les Jardins de ville, le bord de Seine nous amèneront à peindre " ce qui est de soi-même", selon l'expression chinoise pour désigner la nature. Le texte, tel une forêt de signes calligraphiés avec une attention au geste, dans les différents styles de la tradition millénaire de l'encre de Chine, mûrira dans notre esprit avant de se glisser dans les fibres de la feuille.

Chacun selon son niveau

s'entraînera au tracé de caractères

chinois, de poèmes, ou aux éléments de base

de la calligraphie, avec le pinceau et l'encre sur le papier absorbant.

L'art du trait se retrouve dans la peinture.

Initiations-nous à l'encrage aux cinq tons, aux principes

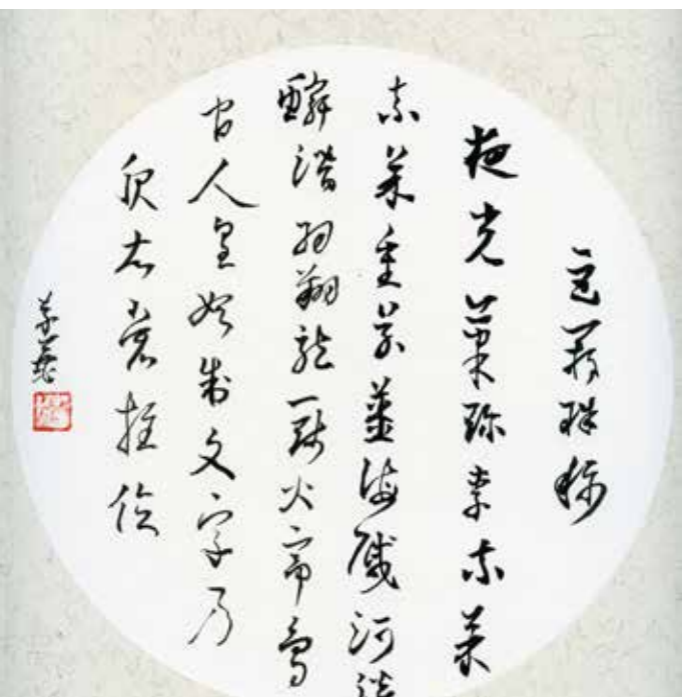
de complémentarité (le vide et le plein, le clair et le foncé,

l'humide et le sec....), en se reliant à l'intention dans

le geste et dans la composition.

Sorties de croquis/peinture au parc des Buttes-Chaumont

et aux Jardins Albert-Kahn



Calligraphies orientales

Initiation à la calligraphie: arabe et persane

par Abdollah Kiaie

Les 29, 30 et 31 août 2020 - 215 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

kia.calligraphe@wanadoo.fr

Découverte et pratique du koufique, le point de départ de la calligraphie dans le monde arabo-musulman.



Et du Nastaligh ou persan, l'aboutissement de l'évolution de cette famille de calligraphie.

Nous abordons les points suivants :

- connaissance des outils, le calame, l'encre, le papier...
- technique de la taille du calame.
- initiation au geste lent, respiration, position du corps.
- sensibilisation aux rythmes et mouvements.
- variation des formes dans l'alphabet.
- initiation à l'espace et l'équilibre du noir et du blanc.
- improvisation et expression personnelle.

Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association selon la loi de 1901

16 rue Visconti, 75006 Paris

<http://www.calligraphie.com>

info@calligraphie.com

Adhésion 2020-2021 : 22 €

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

.....

.....

.....

Tél.....

Messagerie

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine Cours Stages

Calligraphie persane et arabe Cours Stages

Calligraphie encre de chine Cours Stages

Enluminure Cours Stages

* Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

Espèces

> Ceci est votre adhésion à l'association.
Pour le règlement des cours et des stages,
merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature

Réservé à l'administration
(ne pas cocher)

Encaissé

Enregistré



Latine

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Extrême-orientale

Inès Igelnick

06 72 16 71 61 - igelnick.ines@gmail.com

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Orientale et autres

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

kia.calligraphe@wanadoo.fr

Enluminure

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

b.balloy@free.fr

Inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation- voir le bulletin d'adhésion p.11-.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure et l'encre de chine.

Je m'inscris pour le(s) stage(s) de :

- La terre, la trace, l'encre**
Du 5 au 10 juillet 2020, hors les murs.
Coût du stage 380 €.
> Acompte de 190 €, à l'ordre de Sophie Deliss.

- Les cursives romaines**
Du 7 au 11 juillet 2020, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébéna.

- La coulée**
Du 14 au 20 juillet 2020, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébéna.

- Gouttes, taches et couleur**
Les 24, 25 et 26 juillet 2020, chez Calligraphis.
Coût du stage 215 €.
> Acompte de 110 €, à l'ordre de Abdollah Kiaie.

- L'unique trait de pinceau**
Du 27 au 31 juillet 2020, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Inès Igelnick.

- Les voyages de Jean de Mandeville**
Du 10 au 14 août 2020, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
> Acompte de 175 €, à l'ordre de Béatrice Balloy.



Découpage et composition

Du 17 au 21 août 2020, chez Calligraphis.

Coût du stage 350 €.

> Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébena.

**Calligraphier et peindre
la nature dans la ville**

Du 24 au 28 août 2020, chez Calligraphis.

Coût du stage 350 €.

> Acompte de 175 €, à l'ordre de Sophie Deliss.

**Initiation à la calligraphie :
arabe et persane**

Les 29, 30 et 31 août, 2020, chez Calligraphis.

Coût du stage 215 €.

> Acompte de 110 €, à l'ordre de Abdollah Kiaie.

Nom et prénom

.....
.....

Adresse

.....
.....

Courriel

.....

Téléphone

Je règle ma cotisation de **22 €** ;

elle restera valable

pour l'année 2019/20 à l'ordre de :

« **Les Amis de Calligraphis** »

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques
d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné

chez :

Calligraphis — 16 rue Visconti, 75006 Paris.

Il est nécessaire d'informer l'intervenant par courriel
de votre inscription.

